

Chavagnat, Edouard (1845-1913). [Le gondolier]Le gondolier : N°8, barcarolle [pour piano]. [1904].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A mes bien chères élèves CHARLOTTE et MARCELLE LAVARENNE

AVRIL

POÈME POUR PIANO

	Prix nets.
N ^o 1. Réveil de la nature, <i>prélude</i>	1.75
2. Voici le renouveau, <i>aubade printanière</i>	2 »
3. Vieille Chanson	2 »
4. Les Violoneux, <i>marche en forme de gavotte</i>	1.50
5. Sous le vieux chêne, <i>chant rustique</i>	2 »
6. Le Pâtre	2 »
7. Le Poète, <i>rêverie</i>	2 »
8. Le Gondolier, <i>barcarolle</i>	2 »
9. Les Ombres, <i>ballet fantastique</i>	3 »

LE RECUEIL COMPLET, PRIX NET: 8 FR.

PAR

Ed. Chavagnat

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
(Droits d'exécution libres en Allemagne)

Im. Delaunay Paris



N. 11435

C.1904

N° 8

Le Gondolier

(BARCAROLLE)

Dans le silence de la nuit, sur le lac aux flots bleus, qu'argente un rayon de lune, le gondolier dit à la brise son mélancolique chant d'amour, qu'accompagne le bruit monotone de la rame.

Andante malinconico

PIANO *pp una corda*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

p *cresc.* *mf*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim.* *pp* *mf*
un poco rit. *Tempo*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *sempre pp*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
dim.
Ped. *

mf
sempre pp una corda
dim.
Ped. *

p
Ped. *

p
pp
sempre pp
Ped. *

mf
sempre pp
p
mf
Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The bass clef staff contains a bass line with dynamics *mf* and *p*. Below the bass line, there are four measures of figured bass notation, each starting with a flat sign and a bar line, followed by an asterisk.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *din.*. The bass clef staff contains a bass line with dynamics *mf* and *din.*. Below the bass line, there are four measures of figured bass notation, each starting with a flat sign and a bar line, followed by an asterisk.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p*. The bass clef staff contains a bass line with dynamics *p*. Below the bass line, there are four measures of figured bass notation, each starting with a flat sign and a bar line, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Below the bass line, there are four measures of figured bass notation, each starting with a flat sign and a bar line, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The bass clef staff contains a bass line with dynamics *sempre pp*. Below the bass line, there are four measures of figured bass notation, each starting with a flat sign and a bar line, followed by an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*. Tempo markings include *un poco rit.* and *Tempo*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, and *sempre pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

mf
cresc.
p
Red. * Red. * Red. * Red. *

p
cresc.
Red. * Red. * Red. * Red. *

dim.
p
un poco rit. Tempo
Red. * Red. * Red. * Red. *

mf
sempre pp
Red. * Red. * Red. * Red. *

dim.
Red. * Red. * Red. *

p rit. poco a poco
morendo

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf rall. poco a poco
morendo

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre una corda *ppp*

Ped. * Ped. * Ped. *



1223352

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC

L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20 »	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} Livre. Très facile.	6 »	A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
La même, texte espagnol, net.	20 »	2 ^e Livre. Facile	7 50	I. Les cinq doigts	9 »
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9 »	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	II. Le passage du pouce	9 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9 »	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9 »
C. DE BÉRIOT et G.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	15 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6 »	IV. Les traits diatoniques	9 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15 »	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	V. Nouvelle étude journalière	9 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles	12 »	2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	VI. Difficultés spéciales	9 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12 »	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12 »	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples, net.	10 »	Les 6 exercices réunis, net.	12 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt cinq études de petite vélocité	12 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10 »	Les 24 études réunies, net.	25 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25 »	Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12 »	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5 »
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano, complète.	25 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12 »	— Histoire du piano et de ses origines, net.	5 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20 »	GH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	18 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	12 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18 »	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25 »	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	25 »	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25 »
— 3 études	7 50	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9 »	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	12 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
CH. CZERNY. Op. 337. Exercice journalier, 40 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants : 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	9 »
4 ^e livraison	7 50	— Op. 169. Vingt études progressives	12 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15 »
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9 »	KESSLER. Études.	24 »	— Abrégé du rythme des doigts	10 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12 »
Edition brochée, net.	2 50	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	7 50	Gammes de M ^{lle} Didi	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	10 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	10 »	— Op. 21. 12 études pittoresques.	20 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'inclination à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2 »	FR. STROPPEL. Méthode complète de piano	24 »
ÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1 »	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5 »
— Vingt préludes. net	6 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7 »	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5 »
— Valses-préludes (12 numéros) net	5 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	2 »	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme, net.	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3 »	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 » et 18 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15 »	VIGUERIE. Méthode.	15 »
8 ^e cahier L'art de phraser, net.	3 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS	9 »
L'ouvrage complet, net.	25 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4 »	A. VILLOING. École pratique du piano, net.	20 »
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10 »
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7 »
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4 »		
		5 ^e — Gammes chromatiques	4 »		
		L'ouvrage complet, net.	15 »		